

Man schaut nach ihm und sieht ihn nicht:
Sein Name ist: Gleich.

Man horcht nach ihm und hört ihn nicht:
Sein Name ist: Fein.

Man fasst nach ihm und ergreift ihn nicht:
Sein Name ist: Klein.

Diese drei kann man nicht trennen,
sie sind vermischt und bilden Eines.

Sein Oberes ist nicht klarer,
sein Unteres ist nicht trüber.

Grenzenlos quellend,
man kann ihn nicht nennen,
er reicht zurück ins Nicht-Wesen.

Das ist es, das gestaltlose Gestalt heißt
und das bildloses Bild heißt.

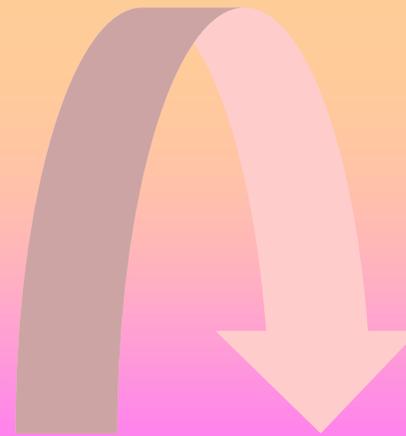
Das ist es, das Unsichtbarkeit heißt:

Ihm entgegenkommend sieht man nicht sein Antlitz,
ihm folgend sieht man nicht seine Rückseite.

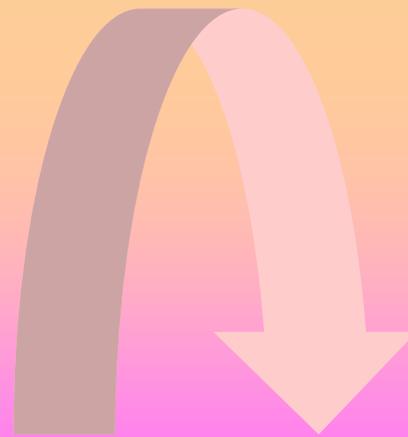
Wer erfasst den SINN des Alten.

kann damit beherrschen das Sein des Heute
und kann die Uranfänge erkennen:

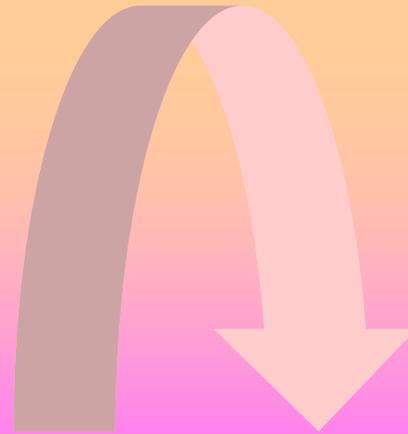
Das ist des SINNS durchgehender Faden.



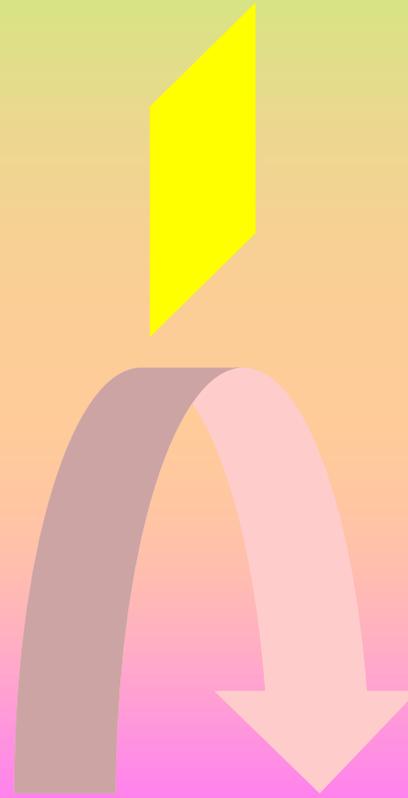
Man schaut nach ihm und sieht ihn nicht



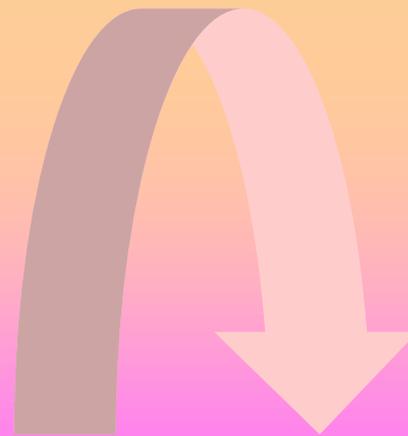
Man schaut nach ihm und sieht ihn nicht



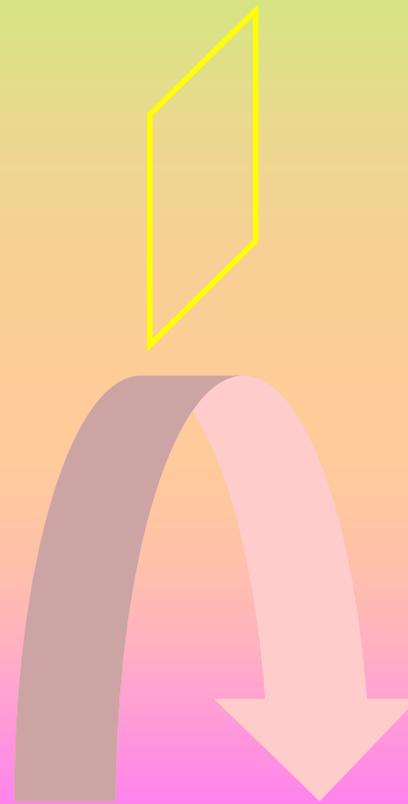
Sein Name ist Gleich



Man horcht nach ihm und hört ihn nicht



Man horcht nach ihm und hört ihn nicht



Sein Name ist Fein



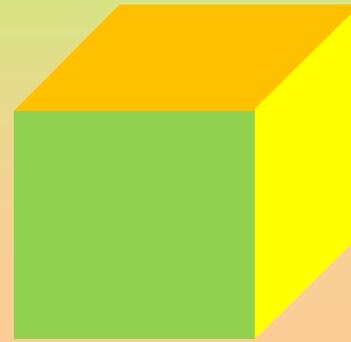
Man fasst nach ihm und ergreift ihn nicht



Man fasst nach ihm und ergreift ihn nicht



Sein Name ist Klein



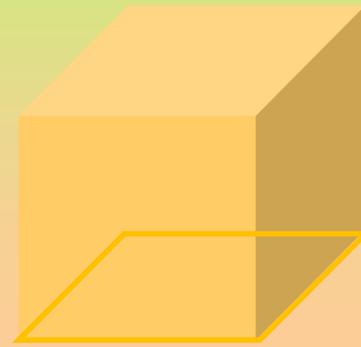
Diese drei kann man nicht trennen



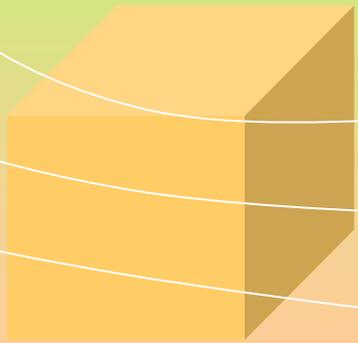
sie sind vermischt und bilden Eines



Sein Oberes ist nicht klarer



sein Unteres ist nicht trüber



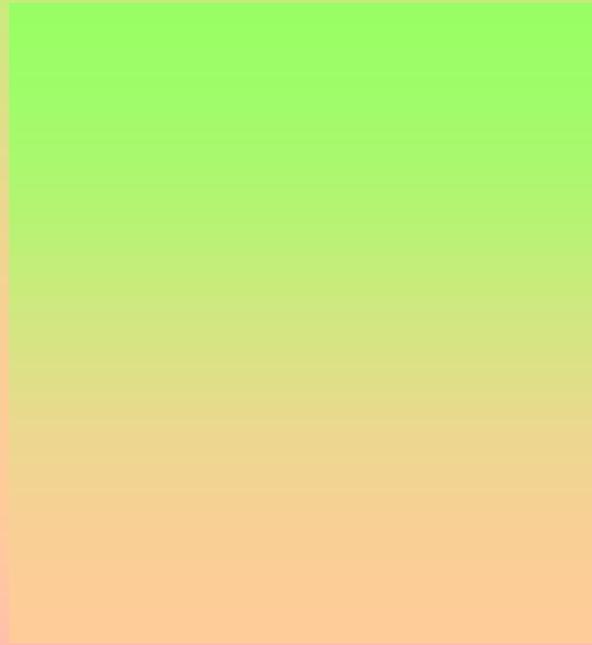
Grenzenlos quellend



man kann ihn nicht nennen



er reicht zurück ins Nicht-Wesen



Das ist es das gestaltlose Gestalt heißt



und das bildloses Bild heißt



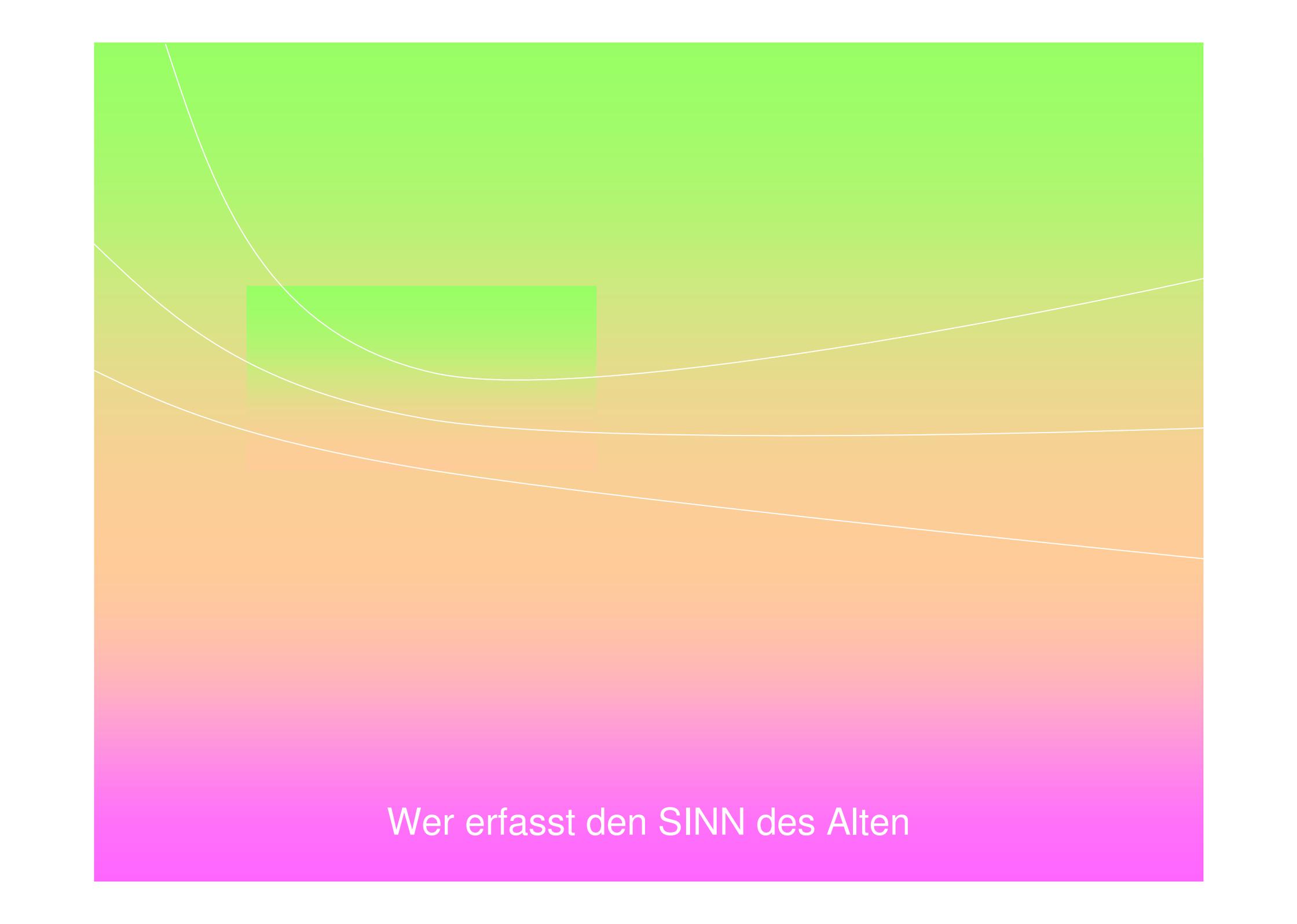
Das ist es das Unsichtbarkeit heißt



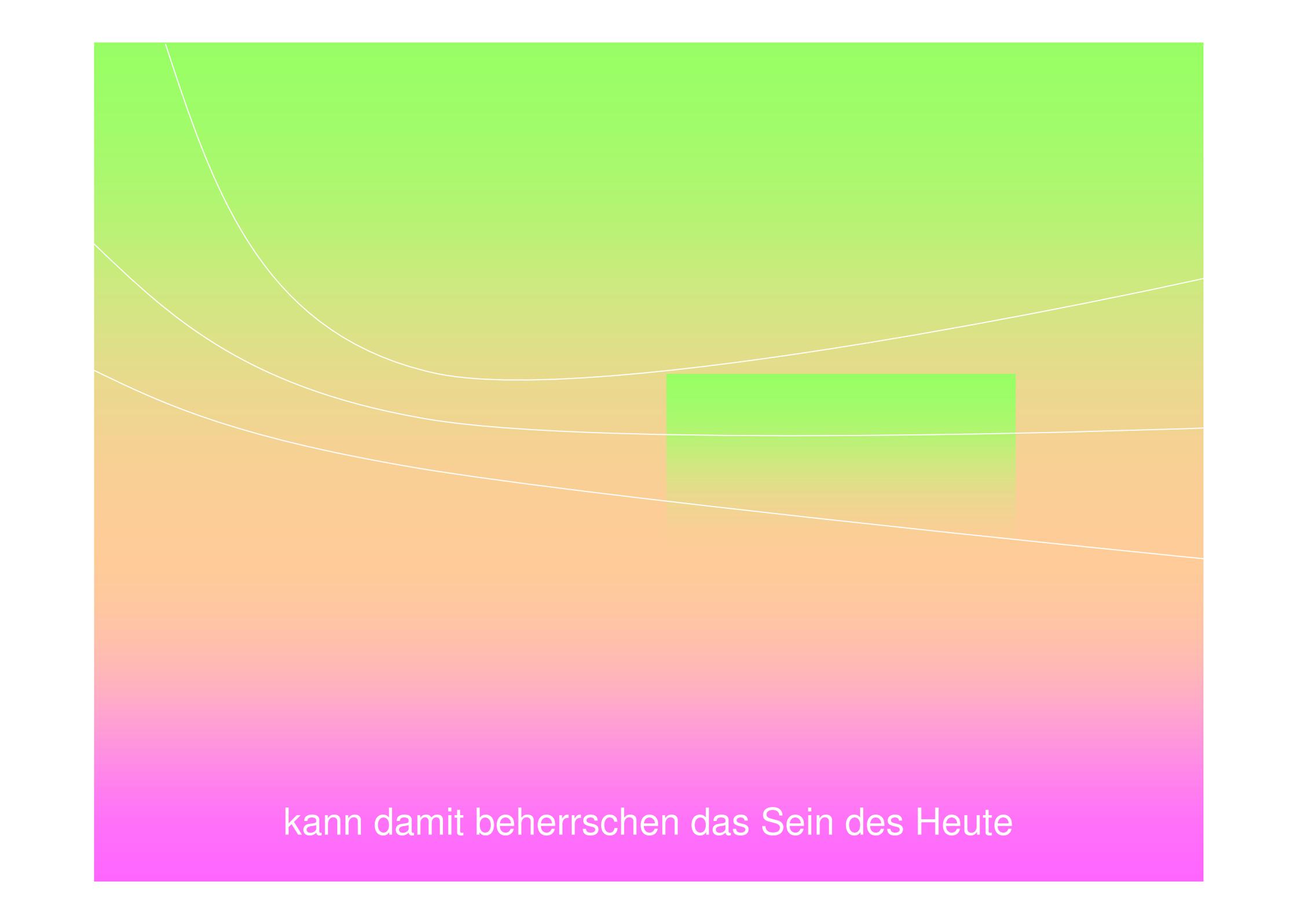
Ihm entgegenkommend sieht man nicht sein Antlitz



ihm folgend sieht man nicht seine Rückseite



Wer erfasst den SINN des Alten



kann damit beherrschen das Sein des Heute



und kann die Uranfänge erkennen

The image features a vertical blue gradient background, transitioning from a lighter blue at the top to a dark blue at the bottom. Three thin, white, curved lines are drawn across the upper and middle portions of the frame. These lines start on the left side and curve towards the right, with the topmost line curving most sharply and the bottommost line curving most gradually. The lines are positioned roughly in the upper third, middle third, and lower third of the image's vertical space.

Das ist des SINNS durchgehender Faden



