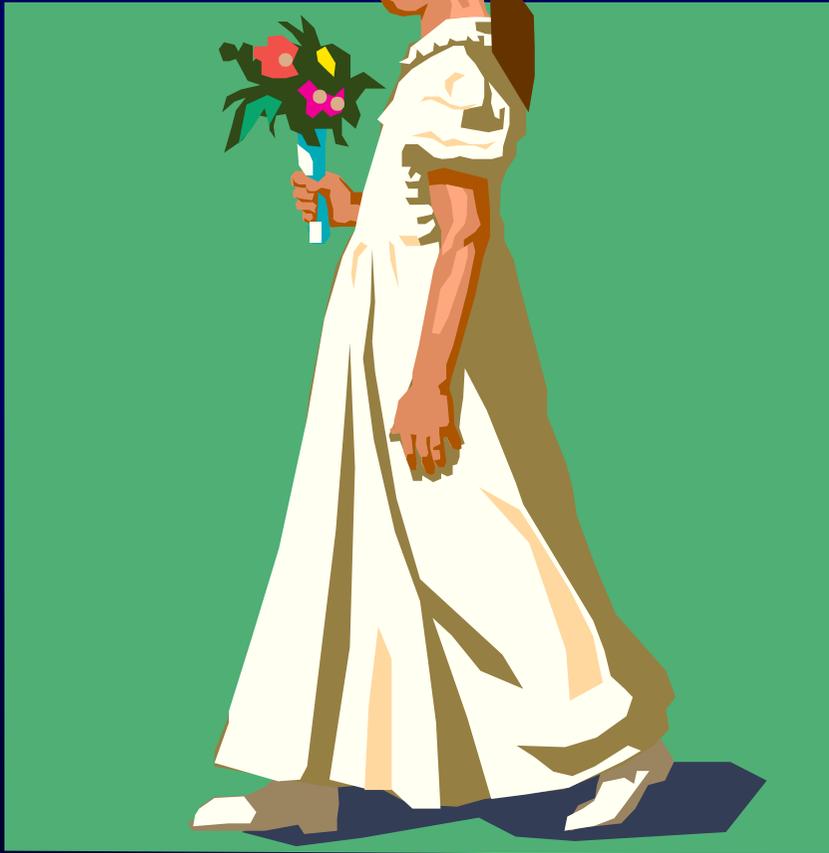


28. Semiotikseminar

Europa und andere griechische Mythen

*Friedrich Lachmayer
4. Dezember 2004*



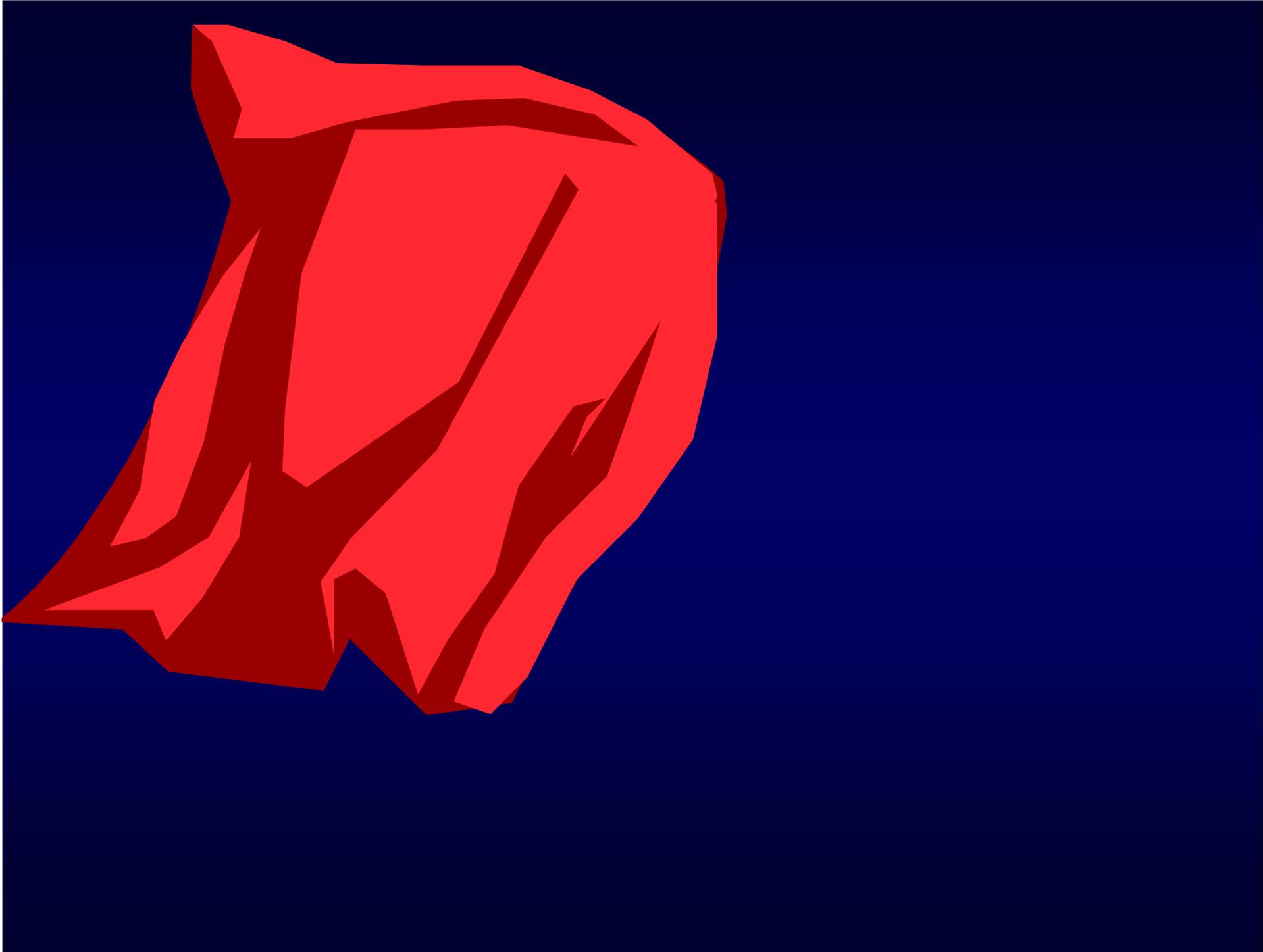




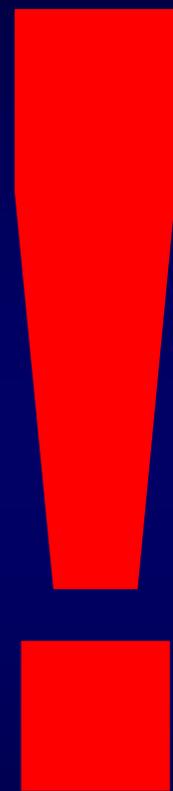


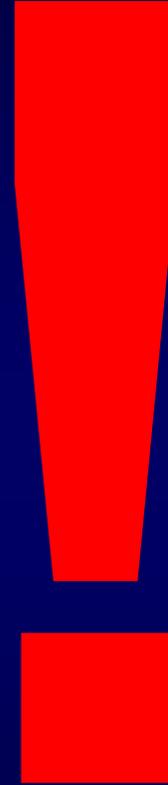














PALAIPTHOS

**„Unglaubliche
Geschichten“**

Reclam 18200

PALAIPTHOS

**„Unglaubliche
Geschichten“**

Semantischer Ansatz

Georgios M. SCHINAS

Rechtsansätze bei Sophokles

in: Festschrift für Rudolf WELSER, Wien 2004

Franz TINNEFELD

Abendland und Byzanz: ein Europa?

in: Das Mittelalter 6 (2001) 1, 19-38

Georgios M. SCHINAS

Rechtsansätze bei Sophokles

in: Festschrift für Rudolf WELSER, Wien 2004

Franz TINNEFELD

Abendland und Byzanz: ein Europa?

in: Das Mittelalter 6 (2001) 1, 19-38

Erich FRIES

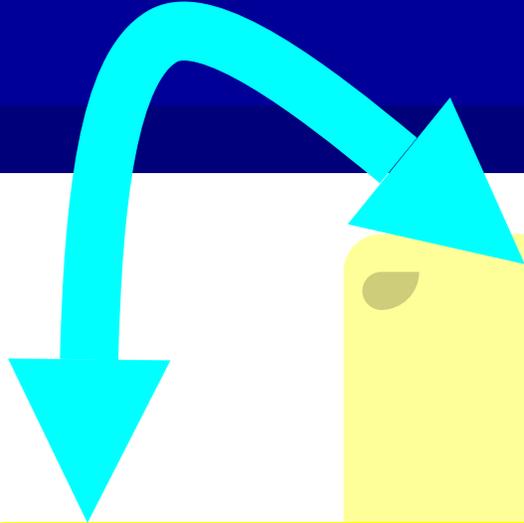
*wiederholte Hinweise auf Harald WEINRICH,
Linguistik der Lüge*

Harald WEINRICH:

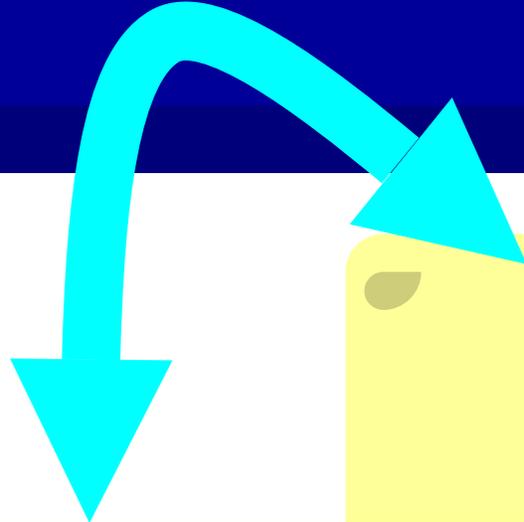
**„Linguistik
der Lüge“**

Syntaktischer Ansatz

Transferregeln / Transformationsregeln



Transferregeln / Transformationsregeln



verborgenes Skript

offenes Skript



History = Situationsabfolge

Transferregeln / Transformationsregeln

Regeln

verborgenes Skript

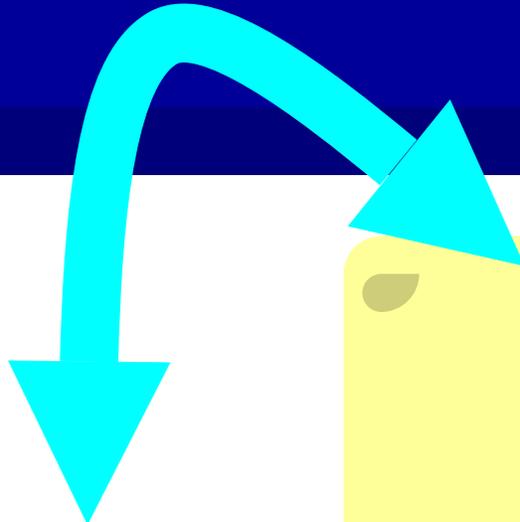
Story 2

offenes Skript

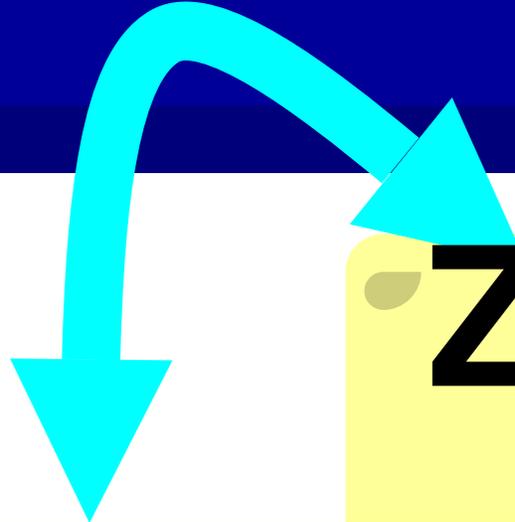
Story 1

History

History = Situationsabfolge



Transferregeln / Transformationsregeln



Ziel: verborgenes Skript

offenes Skript

narrativer

Wissenstransfer

trotz Transferfilter

Transferregeln / Transformationsregeln

verborgenes Skript

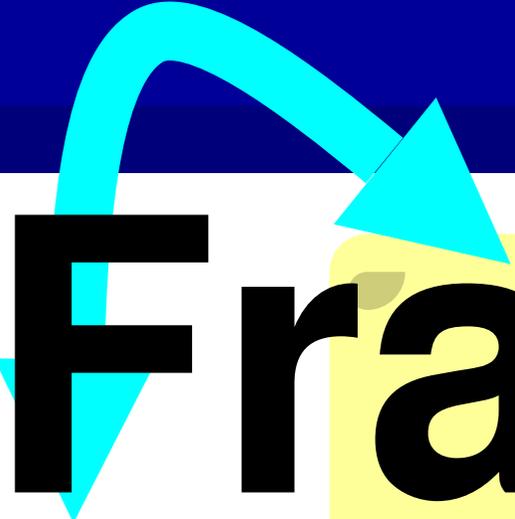
Methode:

interne Dialektik

Transferregeln / Transformationsregeln

verborgenes Skript

**Rätsel, Witz,
Gleichnis, Anekdote,
Märchen,**



Frage -

verborgenes Skript

? Rätsel ?

Gilgamesch, Delphi, Sphinx, Sokrates, Turandot

kleine syntaktische Differenz

verborgenes Skript

Harald WEINRICH:



History = Situationsabfolge

Transferregeln / Transformationsregeln

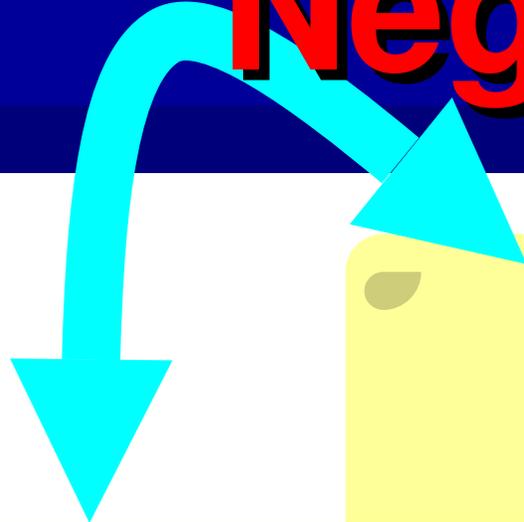
z.B. Negation

verborgenes Skript

Harald WEINRICH:



Negation



un-treu

treu

Penelope
Schicksal der Soldatenfrau

Negation

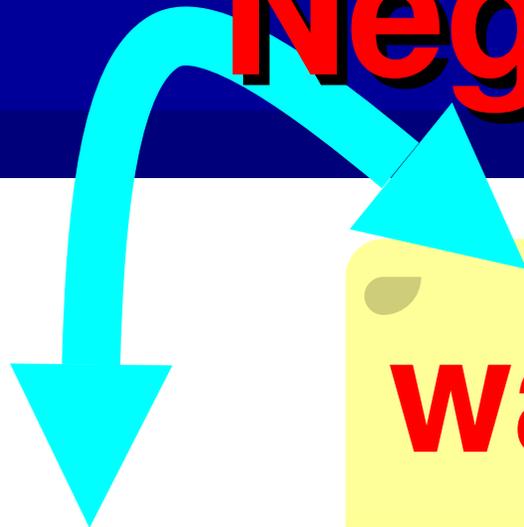
will nicht

will

Antigone

Schicksal der Witwe

Negation



war es nicht

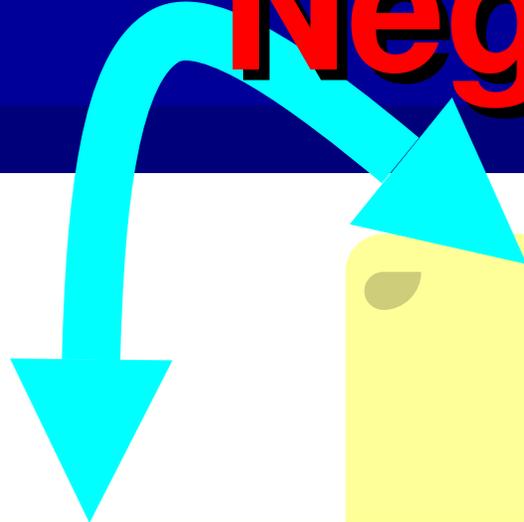
„Sohn“

Ödipus

Macht der Deutungslüge

Transferregeln / Transformationsregeln

Negation



un-klug

klug

Odysseus = Papageno, Münchhausen, Figaro

nicht-altruistische Überlebensrezepte

Transferregeln / Transformationsregeln

Negation

Schelm

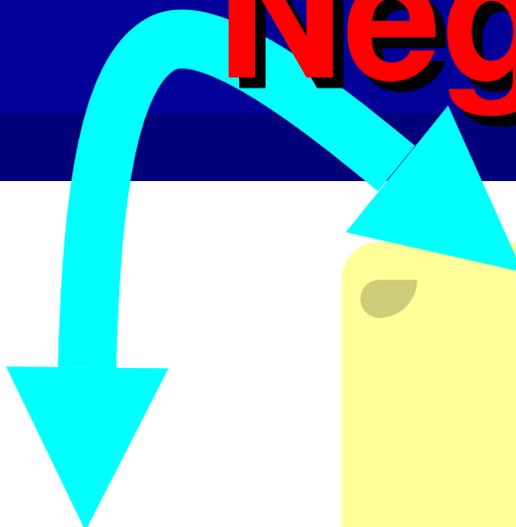
Held

Odysseus = *Pagageno, Münchhausen, Figaro*

nicht-altruistische Überlebensrezepte

Transferregeln / Transformationsregeln

Negation



Täter

Opfer („Dulder“)

Odysseus = *Pagageno, Münchhausen, Figaro*

nicht-altruistische Überlebensrezepte

Transferregeln / Transformationsregeln

aktiv - passiv

redet

hört

Achill

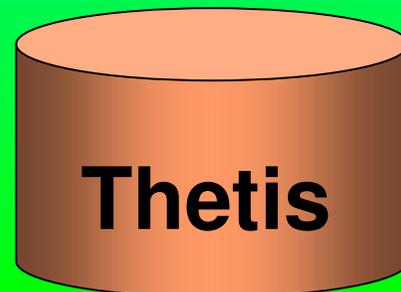
Kleidertausch als nicht-altruistisches Überlebensrezept

***„systemische
Aufstellung“
der
ACHILL-Story***

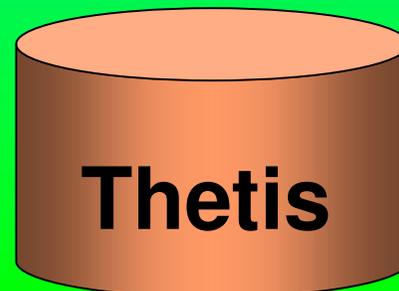
1.

THETIS

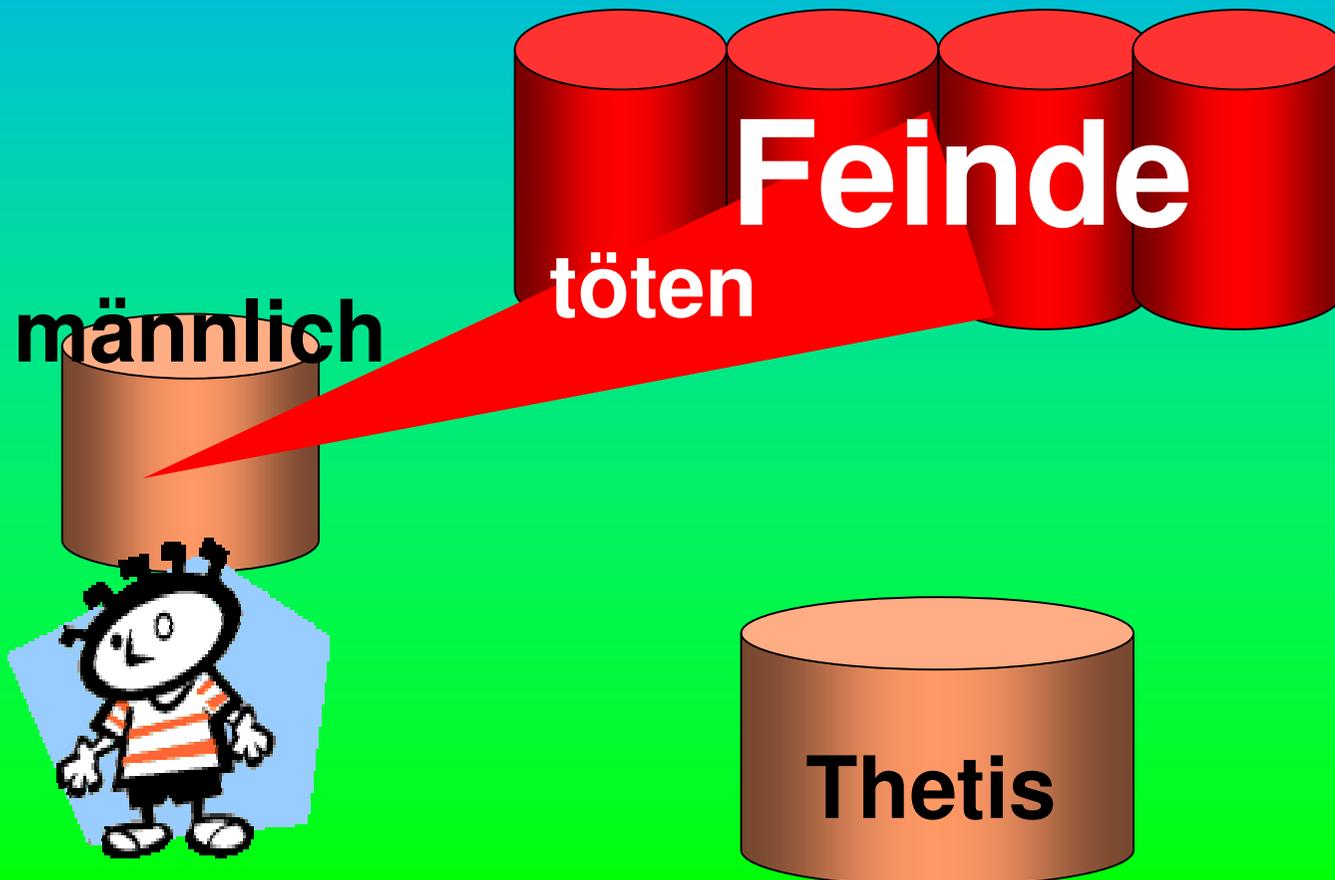
Kindheitserfahrung der Thetis
(Göttin/Frau vom Meer)



Kindheitserfahrung der Thetis *(Göttin/Frau vom Meer)*



Kindheitserfahrung der Thetis (Göttin/Frau vom Meer)



Aggressionsauslöser: männliche Kleidung

Feinde

**weiblich
überlebt**

Erfahrung
Thetis



2.

ACHILL

Aggressionsauslöser: männliche Kleidung

Sohn
Achill



permanente Angst

Thetis



Aggressionsauslöser: männliche Kleidung

Realisierung des Alptraums:

Feinde

**Sohn
Achill**



Thetis



Aggressionsauslöser: männliche Kleidung

Feinde

Sohn
Achill



finstere „Lösung“

Thetis



Mädchen



Aggressionsauslöser: männliche Kleidung

Feinde

Achill
„Mädchen“



„Kleidertausch“

Mädchen
„Prinz“



Thetis

Aggressionsauslöser: männliche Kleidung

Feinde

Achill

„Mädchen“



Mädchen

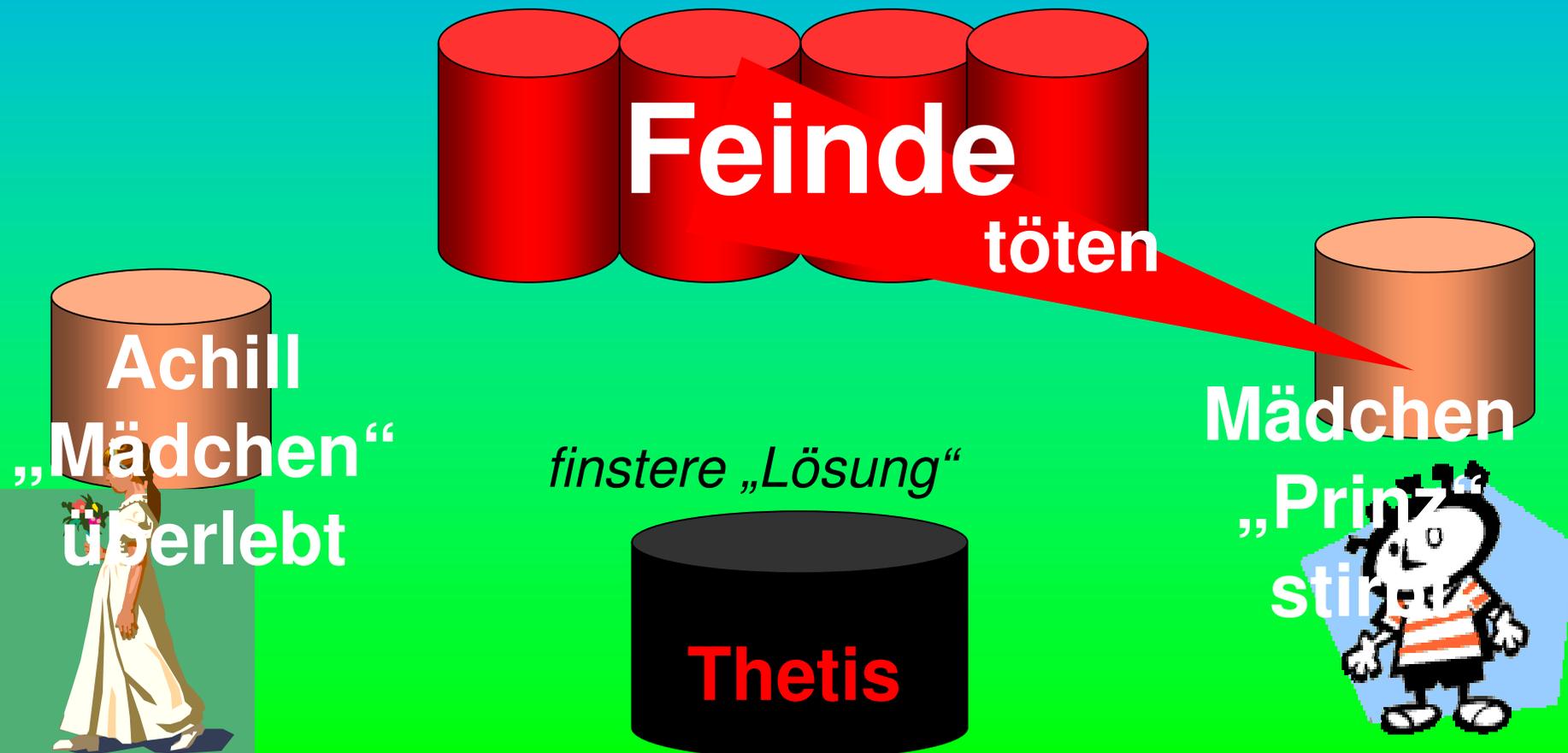
„Prinz“



Thetis

Aggressionsauslöser: männliche Kleidung

Realisierung eines neuen Alptraums:



Aggressionsauslöser: männliche Kleidung



Achill

„Mädchen“
überlebt

***lebensrettende Erfahrung
und tiefe Schuldgefühle***

3.

PATROKLOS

Aggressionsauslöser: Kleidung

Hektor

Achill



Aggressionsauslöser: Kleidung

Hektor

Achill

Patroklos



Aggressionsauslöser: Kleidung

Hektor

Achill

Patroklos

Erfahrung der finsternen „Lösung“



Aggressionsauslöser: Kleidung

Hektor

Achill

Patroklos

„Kleidertausch“

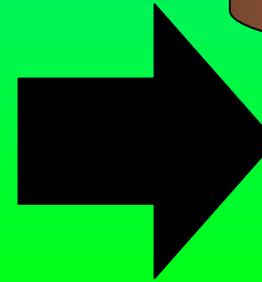
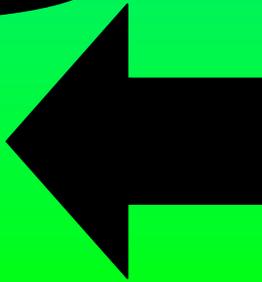


Aggressionsauslöser: Kleidung

Hektor

Achill

Patroklos



Aggressionsauslöser: Kleidung

Hektor

tötet

Patroklos

Achill



4.

HEKTOR

Hektor

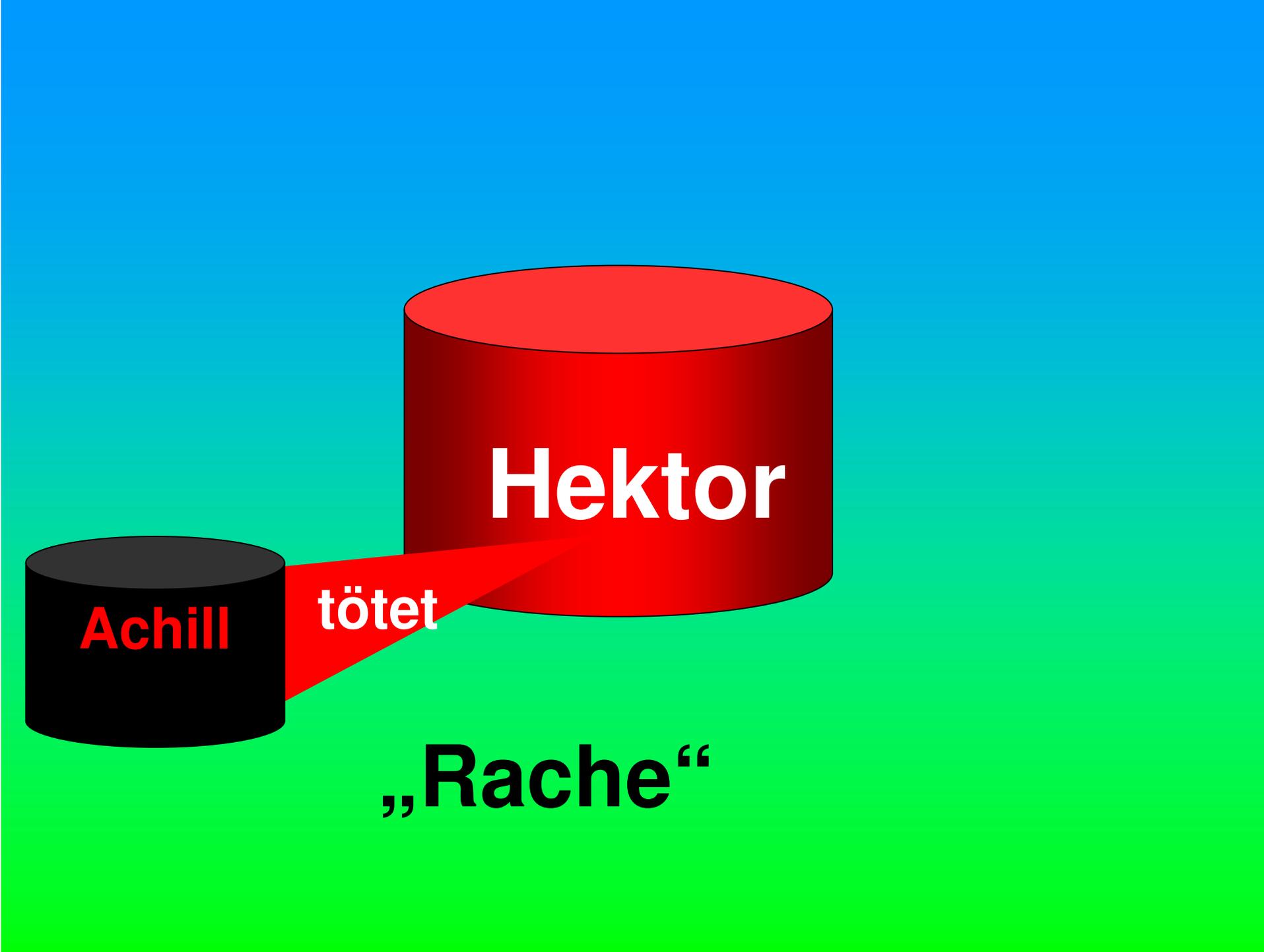
tötet

Achill

Patroklos



**Erinnerung
und Schuldgefühl**



A diagram illustrating the concept of revenge. On the left is a small black cylinder labeled 'Achill'. On the right is a larger red cylinder labeled 'Hektor'. A red arrow points from the black cylinder to the red cylinder, with the word 'tötet' written on it. Below the arrow is the text '„Rache“'. The background is a blue-to-green gradient.

Achill

tötet

Hektor

„Rache“



„Held“

5.

BRISEIS

Achill



„Belohnung“

Briseis



„endlich wieder wie früher“

**„Kind“
Achill**

Briseis



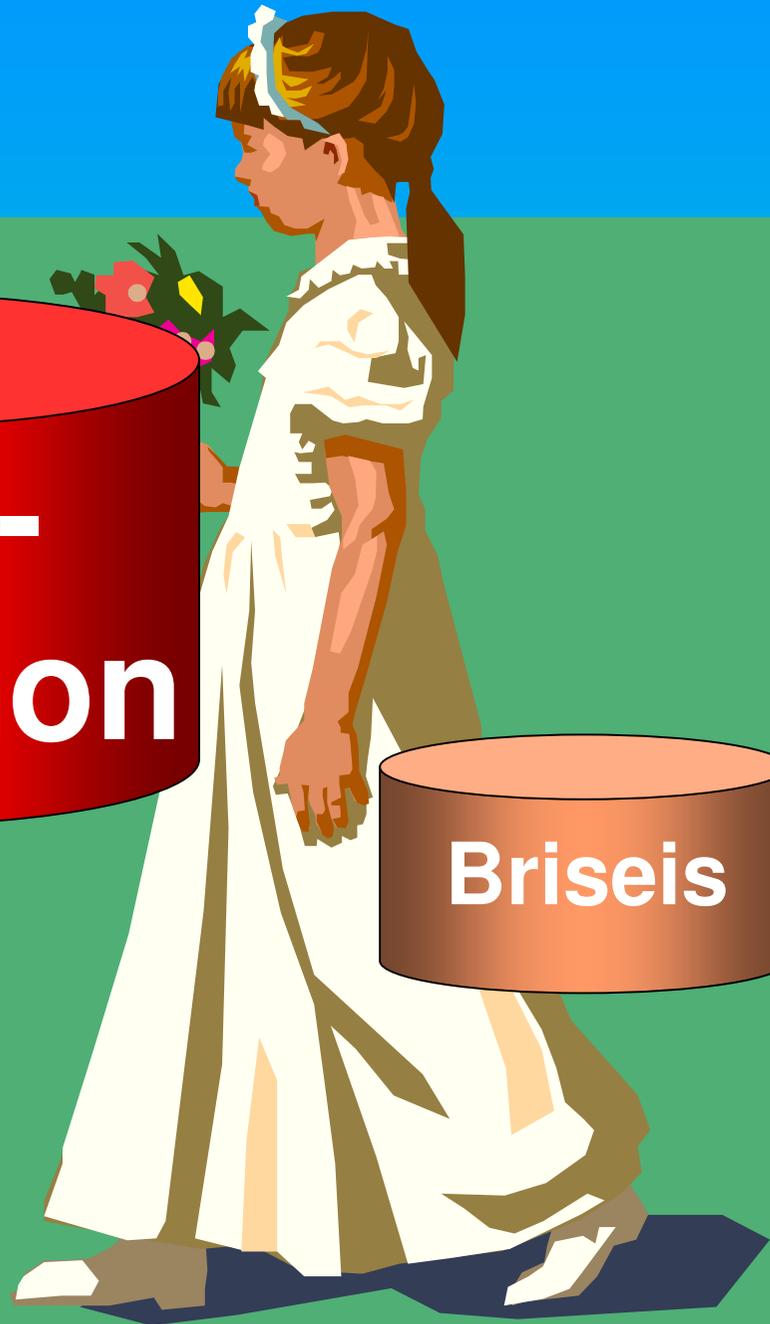
6.

AGAMEMNON

„Kind“
Achill

Aga-
memnon

Briseis

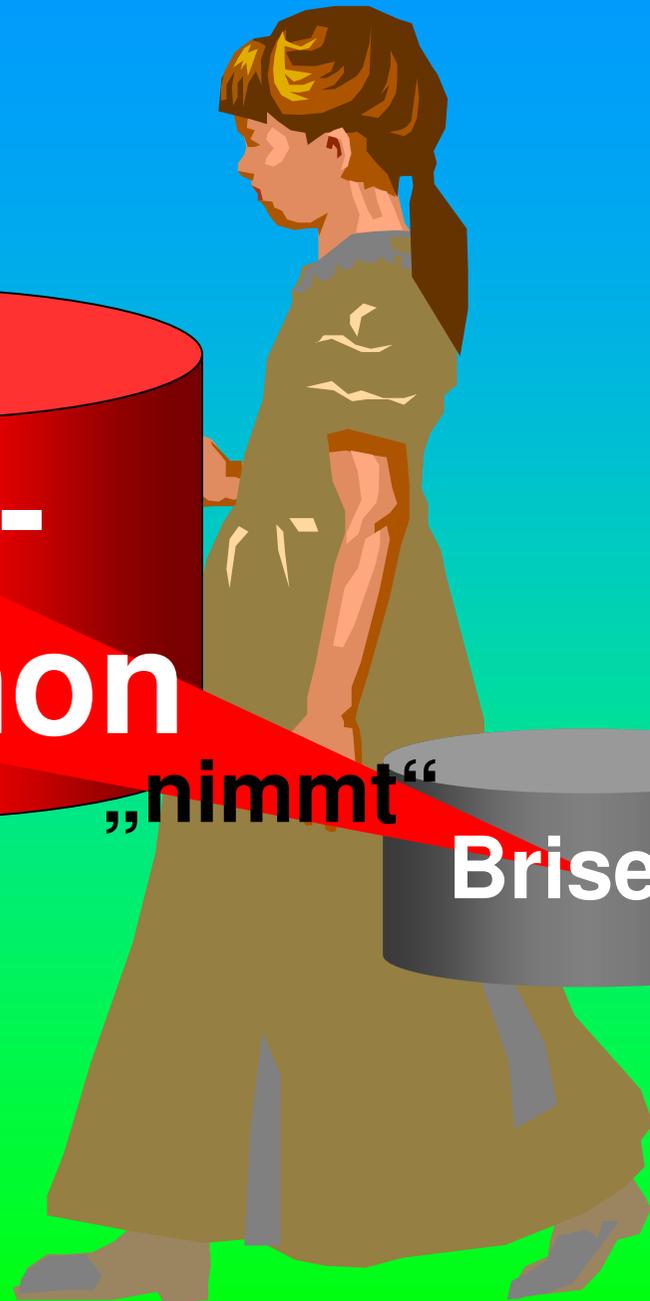




Zorn des Achill



„nimmt“



„Sohn“ – „Vater“ - Konflikt



Achill



**Aga-
memnon**

Zorn des Achill



Achill



**Aga-
memnon**

lässt illoyalen Achill töten



Achill

7.

Ilias

Lied vom „Zorn des Achill“



Achill

nochmals zurück

**zum Schema
der Analyse:**

Transferregeln / Transformationsregeln

aktiv - passiv

redet

hört

Achill

Kleidertausch als nicht-altruistisches Überlebensrezept

Transferregeln / Transformationsregeln

vorher >< nachher

zuerst: Hektor

zuerst: Briseis

Achill

beleidigter Zorn versus Rache

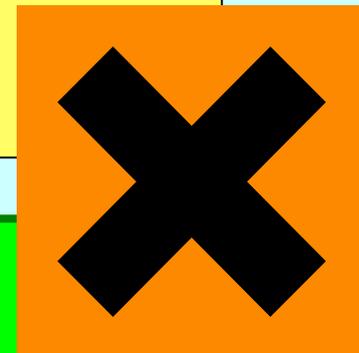
es gibt aber auch die

lineare Story

bei als „extrem gefährlich“ gedeuteten Situationen
lineare Botschaft: 1:1 unverändert

offenes Skript

AGAMEMNON & KASSANDRA

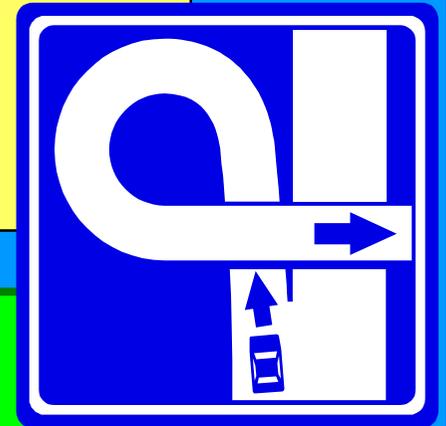


Mitnahme der Beute-Frau

bei als „extrem gefährlich“ gedeuteten Situationen
lineare Botschaft: 1:1 unverändert

offenes Skript

THESEUS, lernte
& ARIADNE



Aussetzen der Beute-Frau

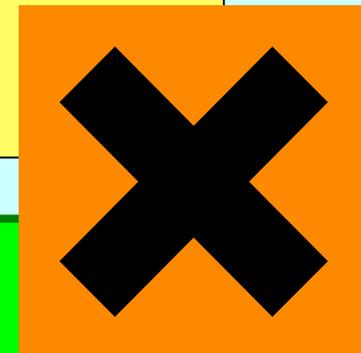
bei als „extrem gefährlich“ gedeuteten Situationen
lineare Botschaft: 1:1 unverändert

offenes Skript

KLYTEMNÄSTRA



& OREST



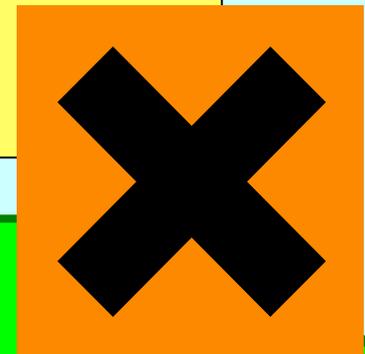
Sohn rächt Vater

bei als „extrem gefährlich“ gedeuteten Situationen

lineare Botschaft: 1:1 überhöht

offenes Skript

**OREST
& ERINNYEN**



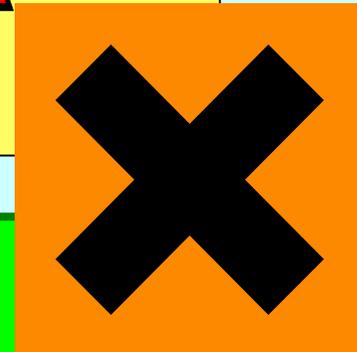
Frevel

bei als „extrem gefährlich“ gedeuteten Situationen

lineare Botschaft: 1:1 überhöht

offenes Skript

AJAX &
KASSANDRA



Entweihung des Tempels

bei als „extrem gefährlich“ gedeuteten Situationen

lineare Botschaft: 1:1 überhöht

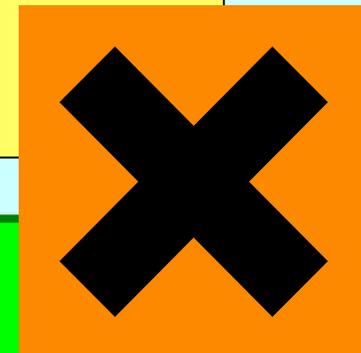
offenes Skript



SISYPHOS



TANTALOS



bei als „extrem wichtig“ gedeuteten Situationen

lineare Botschaft: 1:1 überhöht

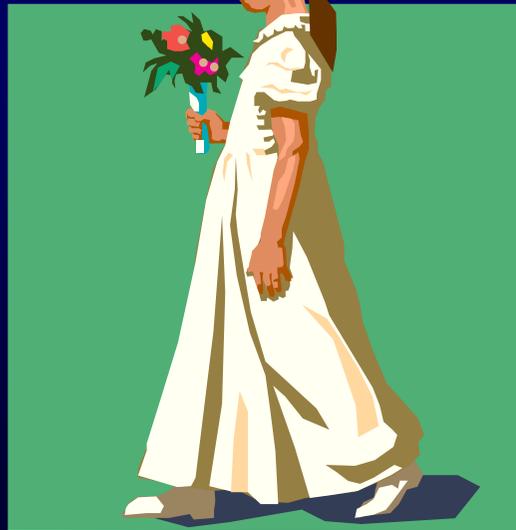
offenes Skript

**PHILEMON
& BAUCIS**

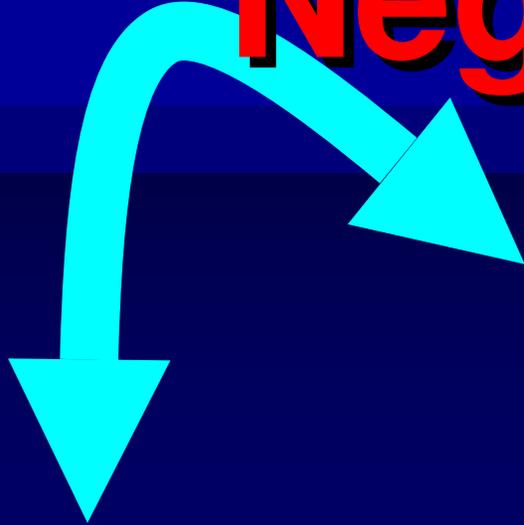


Belohnung

**und wie war das
mit Europa?**



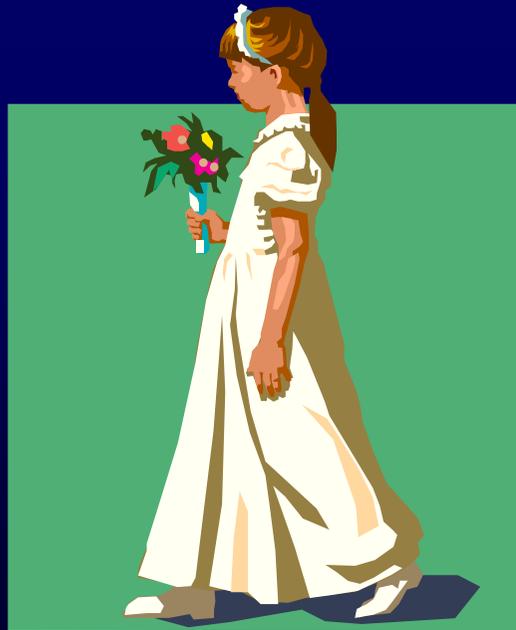
Negation



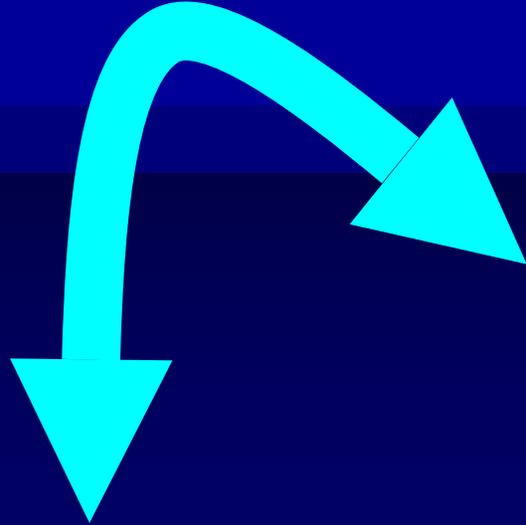
Negation



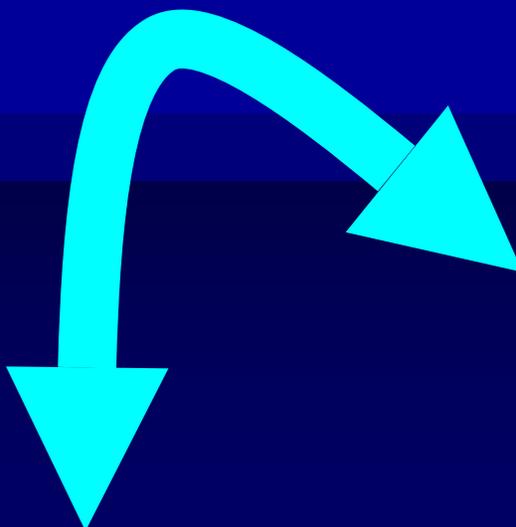
„Europa“



**war
keine
Europäerin**

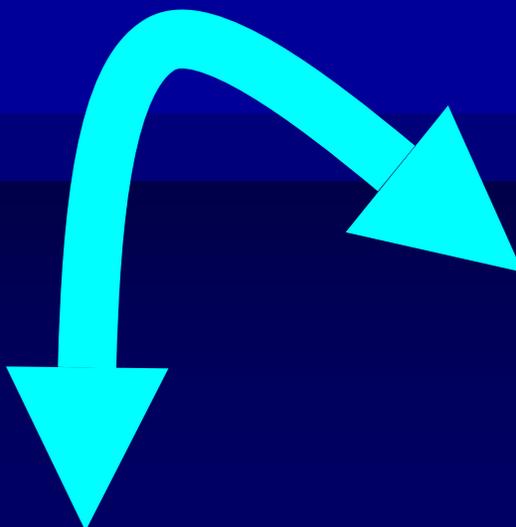


**es gibt
aber auch das
ganz Andere**



„Europa“

**kommt aus
der
semitischen
Sprache:
„Abend“**



„Europa“

womit
PALAIPATHOS
mit seinem Ansatz
der Namensklärung recht hätte

**kommt aus
der
semitischen
Sprache:
„Abend“**



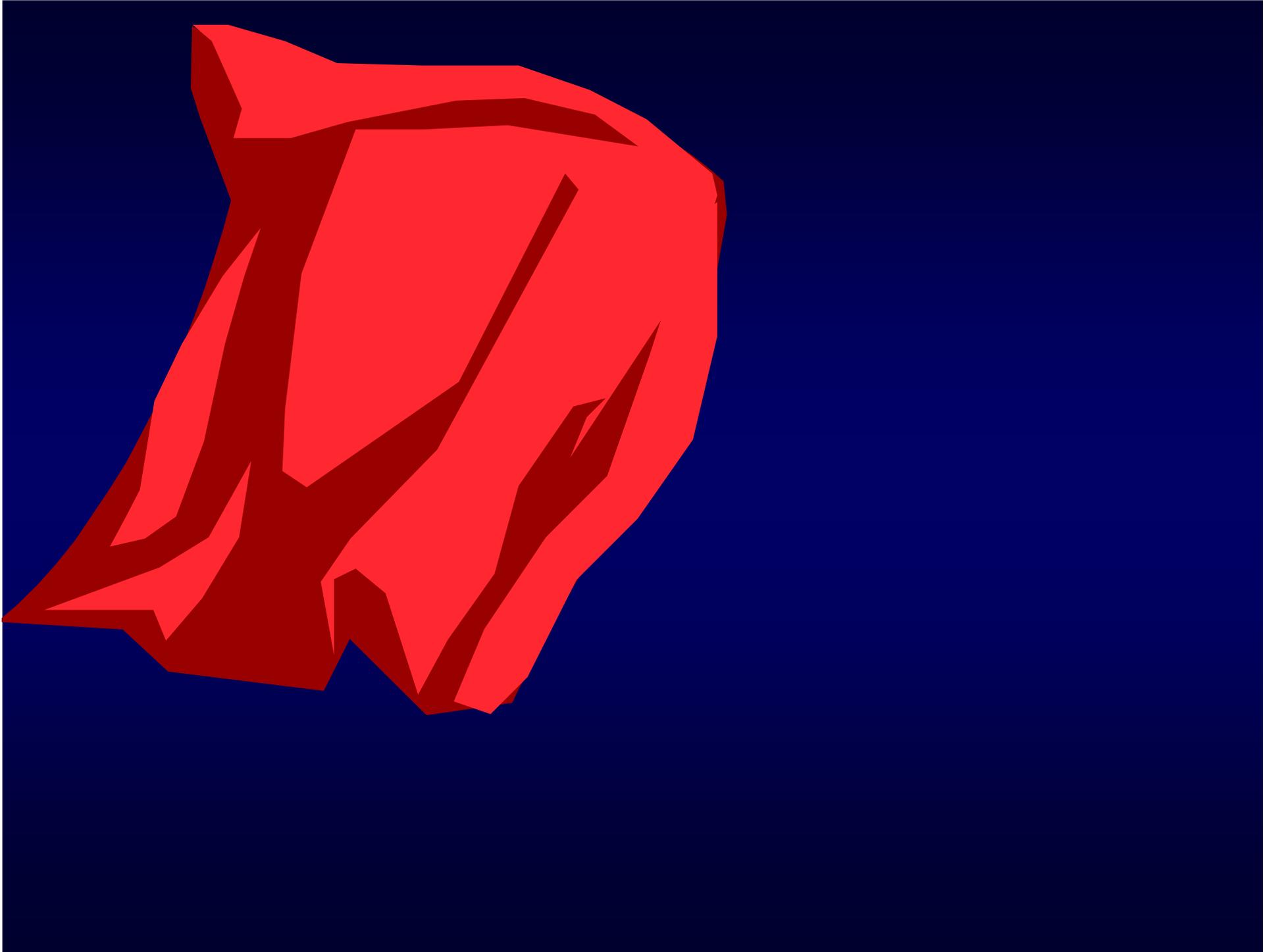
**es gibt
auch hier das
ganz Andere**



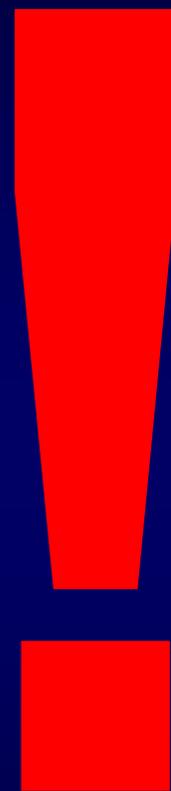
nämlich die
vor-antike
mediterrane
Kultur

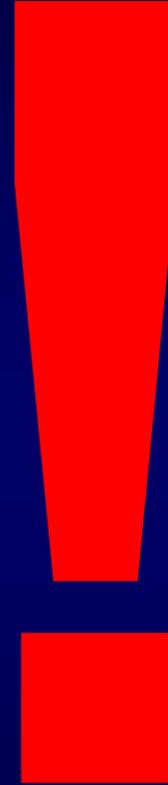


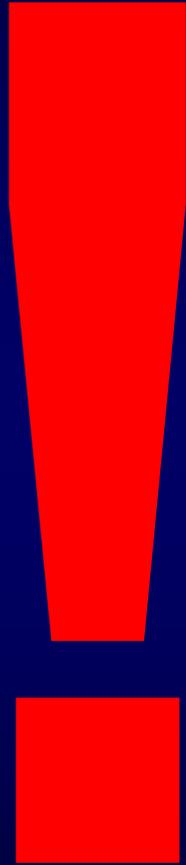














**Danke
für Ihre
Aufmerksamkeit**

Lachmayer @ chello.at